

Dagmara Barna – sopran. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. Cezarego Szyfmana. Uczennica wybitnej śpiewaczki Olgi Pasiecznik. Absolwentka Programu Kształcenia Młodych Talentów - AKADEMIA OPEROWA, prowadzonego przez Teatr Wielki - Operę Narodową w Warszawie.

Laureatka konkursów w kraju i za granicą, m. in. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Muzyki Dawnej Cancium Gaudium w Poznaniu, Międzynarodowego Konkursu Pieśni XX i XXI wieku w Karlsruhe czy Międzynarodowego Konkursu w Berlinie. Śpiewaczka otrzymała nagrodę im. Carlo Marii Giuliniego za wykonanie wyrastające z głębokiego przeżycia i czerpiące z istoty człowieczeństwa na 9. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, a także Nagrodę specjalną ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za szczególne walory artystyczne, w ramach I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Viva Calisia w Kaliszu.

W jej repertuarze operowym znajdują się m. in. partie Haendlowskie takie jak Dorinda (Orlando), Dalinda (Ariodante), Aci (Aci, Galatea e Polifemo). Wcieliła się także w tytułową rolę Poppei w Koroncji Poppei C. Monteverdiego oraz Venus w operze J. Blowa – Venus i Adonis. Wykonywała także partię Paminy w Czarodziejskim Flecie W. A. Mozarta oraz partię Amphitrite i Ariela w operze The tempest H. Purcella.

Dagmara Barna specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej. Regularnie współpracuje z wieloma zespołami i wykonawcami muzyki tego okresu oraz Polską Operą Królewską.