

Piotr Windak - tenor

Ukończył Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w specjalnościach: muzyka kościelna (klasa organów Józefa Serafina) i klawesyn (klasa Magdaleny Myczki i Andrzeja Zawiszy).

Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich w zakresie gry na organach, klawesynie i w zespołach kameralnych prowadzonych przez Stefana Engelsa, Lorenzo Ghielmiego, Bernharda Klapprotta, Bruno Cocseta, Martina Gestera, Mitzi Meyerson, Ketila Haugsanda, Elżbietę Karolak oraz warsztatach emisji głosu pod kierunkiem m.in. Richarda Wistreicha, Rominy Basso, Agnieszki Monasterkiej, Elżbiety Krzemińskiej, Jadwigi Gałęskiej-Tritt, Krystyny Świder, Sebastiana Szumskiego, Katarzyny Oleś-Blachy.

Głównym obszarem działalności artysty, w którym łączy doświadczenia instrumentalisty i śpiewaka jest muzyka dawna. Koncertuje jako solista, kameralista i dyrygent. Występował w kraju i za granicą z zespołami: Collegium Vocale Gent, Capella Cracoviensis, Oltremontano, La Risonanza, Diletto, Vasa Consort, Capella Viridimontana, Chór Polskiego Radia, Triplum, Scepus Baroque, Cracow Baroque Consort, Cracow Singers, Exploratori Ensemble. Wykonując muzykę dawną, współpracował z wieloma wybitnymi osobistościami, takimi, jak: Philippe Herreweghe, Skip Sempé, Robert Hollingworth, Alfredo Bernardini, Fabio Bonizzoni, Wim Becu, Michele Pasotti, Agnieszka Budzińska - Bennet, Jan Tomasz Adamus, Marek Toporowski i Marcin Szelest. Od 2009 roku jest dyrygentem Chóru Kameralnego Marana Tha w Wieliczce.